

Niech żyje „PODLASIE”!

Wiele emocji, łez wzruszenia i mnóstwo dobrej zabawy - tak w skrócie można opisać jubileuszowy koncert z okazji 40-lecia istnienia Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie”, który odbył się 10 stycznia w sali „Paradise”. Było to święto nie tylko obecnych, ale także byłych członków zespołu, których od początku istnienia „Podlasia” przewinęło się kilkuset. Niektórzy z nich zaszczerpionego im bakcyła tańca połknęli na dobre - przykładem Janusz Chojecki, niegdyś tancerz w teatrach muzycznych, a obecnie choreograf i dyrektor artystyczny „Mazowsza”.

Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” powstał w 1962 roku. Został założony przez Józefę Buczyńską, tancerkę występującą przed II wojną światową na scenach teatrów muzycznych całej Europy oraz Konstantego Domagałę, który zorganizował kapelę i chór, a dyrygował nimi do 1982 roku. Pierwszy program, z którego duża część do dziś znajduje się w repertuarze zespołu, przygotowała Ziuta Buczyńska. Program „Pory roku - jesień, zima, wiosna, lato na Podlasiu” zaprezentowano po raz pierwszy w 1963 roku. Żywiłowy taniec, wiejska obyczajowość mocno eksponowana w całym programie, dowcipne przyspiewki, obrzędowe pieśni i wiejskie piosenki do dziś stanowią o sile programu, który porusza w wir ekspresji przyprawionej szczyptą humoru.

Koncert jubileuszowy rozpoczęła „Suita żniwna” w wykonaniu młodszych tancerzy „Podlasia”. Letnie tańce i przyspiewki opowiadają o znoju żniwiarzy, pokazują ich ciężką pracę na polu. Chłopcy koszą pole zboża z kosami, za nimi dziewczęta zbierają w snopy ścięte zboże i stawiają je w kuczki. Chwile odpoczynku żniwiarze poświęcają na posiłek i śpiewanie pieśni o powolnym rytmie, które opowiadają o wysiłku wkładanym w żniwa.

Dużo bardziej radosna w wymowie była kolejna suita taneczna poświęcona Podlasiu. Razem ze suitą żniwną stanowiła ona niegdyś najważniejszy element programu. Wśród tańców dominują w niej dynamiczne poleczki (w tym najbardziej znana i lubiana „Polka wiśniewska”), żywiłowe obertasy i spokojniejsze chodzone. Układy



taneczne zostały również wzbogacone o tańce z pobliskiej Kurpiowszczyzny i Lubelszczyzny. Zespół pokazał również dwa solowe tańce - mazura oraz kujawiaka dedykowane zmarłym: **Irenie Gawryjolek, Józefie Buczyńskiej i Halinie Mizerowej**.

Na końcu koncertu zaprezentowano elementy najpóźniej dodane do programu, głównie tańce śląskie i z okolic Nowego Targu. Powodem urozmaicenia programu o muzykę, pieśni i tańce z innych regionów niż Podlasie są wymagania organizatorów imprez kulturalnych, którzy wymagają, by zapraszany zespół był w stanie zaprezentować coś więcej niż jedynie folklor ze swojego regionu.

Publiczność obecna na sali bardzo żywiłowo reagowała na to, co działo się na scenie. Klaskano w rytm muzyki, zawadiacko gwizdano podkreślając zakończenie fraz, a także głośno śpiewano razem z tancerzami na scenie wybijając rytm obcasami. Wszyscy obecni dobrze się bawili, dając się porwać muzyce i wspaniale wykonanym tańcom. Wiele osób przypomniało sobie młode lata i dyskretnie wycierało kręcącą się w oku łzę.

Jubileusz to także mnóstwo podziękowań: choreografom za wkład pracy włożony w naukę kolejnych pokoleń tancerzy, kierownikom chóru i kapeli za naukę pieśni i przyspiewek oraz za stronę muzyczną spektaklu, garderobianym za przygotowanie wspina-



Prezydent miasta **Miroslaw Symanowicz** w uznaniu zasług, położonych przez **Hannę Klimczyk-Lipińską** dla propagowania tańca i folkloru wśród dzieci i młodzieży w Siedlcach uhonorował ją nagrodą prezydenta „Aleksandrią”. Wręczenie nagrody odbyło się z całą zwyczajową pompą - laureatkę posadzano na wniesionym na scenę fotelu, w którym w otoczeniu swoich wychowanków wysłuchała swojego życiorysu i uzasadnienia przyznania jej tej prestiżowej nagrody.

Część członków zespołu o najdłuższym stażu odebrała listy gratulacyjne od Ministra Kultury, inni odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”. Nie było końca gratulacjom, które na ręce Hanny Lipińskiej złożyli dyrektorzy i kierownicy wszystkich instytucji kulturalnych oraz zespołów tanecznych, muzycznych i wokalnych z Siedlec i gminy Siedlce. Na koniec wszyscy byli i obecni członkowie „Podlasia” zostali zaproszeni na scenę, gdzie sfotografowali się z ogromnym tortem. Później wznieśli toast za dalszą pomyślność zespołu i w foyer długo wspomniano stare, dobre czasy.

Powtórzenie koncertu jubileuszowego za dwa tygodnie, w piątek 24 stycznia o godz. 18.00. (wuk)

nych, barwnych strojów oraz rekwizytów potrzebnych przy poszczególnych tańcach. Z członkami zespołu pracowali choreografowie: **Józefa Buczyńska** (5 lat), **Wanda Bończa** (5 lat), **Halina Mizerowa** (12 lat), **Hanna Klimczyk-Lipińska** (16 lat). Kierownikami chóru i kapeli byli kolejno: **Jan Majewski, Konstatnty Ketner, Zenon Celiński, Adam Kowalewski, Maciej Dziekoński, Andrzej Magryta** oraz ponownie **Zenon Celiński**.



Jubileusz „Podlasia”



W siedleckim klubie „Paradise” odbył się koncert jubileuszowy z okazji 40-lecia istnienia Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie”. Zespół przez lata działania zanotował na swoim

koncie wiele znakomitych osiągnięć. Występował w radiu i telewizji, jego programy mogli oglądać mieszkańcy kilkunastu europejskich metropolii. Śpiewacy, tancerze i muzycy z Sie-

dlec podlaskim folklorem podbijali serca widzów z całej Europy. Koncert jubileuszowy to także zwiększenie artystycznej działalności kierowniczki zespołu, Hanny Lipińskiej, która została uhonorowana przez prezydenta Siedlec - Aleksandrią.

W trakcie występu na widowni i scenie panowała niebywała atmosfera. Wszak koncert oglądali w dużej mierze dawni członkowie zespołu, a na deskach sceny prezentowali się synowie, córki, a nawet wnuczki tych, którzy zaczęli występować w zespole czterdzieści lat temu. Bywały takie momenty, że niektórzy utwory śpiewali pospół występujący i widzowie. To było coś niesamowitego.

J. MAZUREK



JUBILEUSZ ZESPOŁU „PODLASIE” – SZTUKA PRZEZ DUŻE „S”

100 lat na 40-lecie

Kto był na jubileuszowym koncercie Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie”, ten nie żałował. To była uczta dla ducha i ucha, a i o ciele nie zapomniano.

■ JANUSZ W. KOWALSKI

Zespół „Podlasie” ma już 40 lat i za sobą wiele występów i sukcesów w kraju i za granicą. Działa przy Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach, pod kierownictwem Hanny Klimczyk – Lipińskiej. Ci, którzy mieli szczęście w piątek 10 stycznia, dostać się na salę Klubu „Paradise”, przekonali się, jak wielką sztuką jest uprawianie folkloru. „Podlasie” jest zespołem w pełni profesjonalnym, co było widać już od pierwszego występu, zatytułowanego „Żniwa na Podlasiu”. Jedynie z dziennikarskiego



Sukcesy zespołu „Podlasie” to przede wszystkim zasługa choreografa – Hanny Klimczyk – Lipińskiej

Historia

Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” działa przy siedleckim MOK. Koncertował m.in. we Francji, Włoszech, Rosji, Szwecji. Występował przed kamerami TV. Jego artyści to ludzie, których łączy wspólna pasja. Zebrali wiele nagród, ale największą – jak sami twierdzą – jest aplauz tysięcy widzów.

obowiązku muszę więc odnotować, że szczególnie występ młodych żniwiarów wydał mi się nie dość autentyczny. Nie chodzi wcale o „playback”, tylko o to, że występujące boso żniwiarki, miały czytte stopy. To się na dawnym Podlasiu nie zdarzało.

Niezwykle żywiołowo i melodyjnie wykonane zostały tańce i pieśni ludowe. Największy aplauz zdobył – jak zwykle – oberek. Uczyla go ich przed laty sama Ziuta Buczyńska – pierwszy choreograf zespołu. Widać było,

że artyści czerpią przyjemność ze swoich występów. Po tym poznaje się właśnie prawdziwą sztukę. Gdy cieszy nie tylko publiczność. Wielki aplauz zebrał również zaprzyjaźniony z „Podlasiem” Dziecięcy Zespół Taneczny „Psołki” ze Szkoły Podstawowej Nr 6.

Jubileusz zakończył się wielokrotnym odśpiewywaniem „100 lat”, wręczeniem nagród i dyplomów i życzeniami. Składali je na ręce Hanny Klimczyk – Lipińskiej przedstawiciele władz i świata kultury. □

■ Dla nas wszystkich

Redakcja dołącza się do życzeń. Mamy w Siedlcach sztukę przez olbrzymie „S”. W obu ośrodkach kultury działają zespoły, które zdobywają mistrzostwa świata i Polski, które reprezentują nasz region w kraju i kraj za granicą. Mamy „Podlasie”, ale na co dzień jakby o tym zapominamy.